



جمعية المهندسين الملكيين المصريين

« تأسست في ٣ ديسمبر سنة ١٩٢٠ »

ومعتمدة بمرسوم ملكي بتاريخ ١١ ديسمبر سنة ١٩٢٢

﴿ النشرة الثامنة عشر للسنة الخامسة ﴾

٧٠

تكملة

محاضرة

﴿ العمارة العربية بمصر في عهد دولة المماليك البحرية ﴾

﴿ لفضيلة محمد افندي علي ﴾

« القيت بجمعية المهندسين الملكية المصرية »

في ١٥ مايو سنة ١٩٢٥

الجمعية ليست مسؤولة عما جاء بهذه الصحائف من البيان والآراء

تنشر الجمعية على أعضائها هذه الصحائف للنقد وكل نقد يرسل للجمعية
يجب ان يكتب بوضوح وترفق به الرسومات اللازمة بالخير الاسود
(شيفي) ويرسل برسمها صندوق البريد رقم ٧٥١ بمصر

ESEN-CPS-BK-0000000422-ESE

00426505

اقتصرت العمل العمارى الذى قام به السلطان قلاوون على مجموعة واحدة من البنايات ، اقامها وسط القاهرة ، ولكنها مجموعة على اعظم جانب من الاهمية . تتكون من ثلاث عمارات منفصلة هى المارستان - أو المستشفى - والتربة ، والمدرسة ، بنيت جميعها فى سنة ٦٨٣ هـ - ٨٤ (١٢٨٤ - ١٥ م)

أما المارستان فهو الثانى من نوعه فى القاهرة بنى على نسق المارستان الاول الذى بناه صلاح الدين الايوبى فى القاهرة ايضا . ويؤخذ من تخطيط تخيلى وضعه المرحوم هرنس باشا باشمهندس الآثار الاسبق ان مارستان قلاوون كان محتويا على ثلاثة أخصن او عيشان اثنان منها محاطان بخلاو صغيرة والثالث الكبير مقامة على جوانبه الاربعة بوابك تفتح فيها حجرات جديدة . أما وسائل التحقيق من صحة هذا التخيل فقد انعدمت بعد ما هدم الجانب الاكبر من هذا المارستان وأقيم بدله مستشفى قلاوون الحالى الخاص بامراض العيون .

كان هذا المارستان فى الاصل مكونا من جملة اجنحة يختص كل جناح منها بمرض من الامراض التى كانت معروفة فى ذلك العهد وكانت هناك هيئة طبية منتظمة ، وغرفة مطالعة ، ومعامل كيمياوية ، وصيدلية وحمامات ومطابخ وكل معدات المستشفيات المعروفة وقتذاك . وكانت توجد جوقة موسيقية تخفف آلام المرضى ، وتم - ون عليهم ساعات التأوه الطويلة . وبجانب هذا خيمين قارئا يتلون من القرآن فى المسجد مافيه سلوى وتهوينا للشدة . ثم أمينا للمكتبة وخمسة اتباع

يساعدونه على مناولة الكتب الطبية والدينية وغيرها لمن يرغب في المطالعة . وفوق هذا وذاك فقد كان هناك ستين يتما يربون ويعلمون في المدرسة .

ان أهم نقطة عمارية لهذا المستشفى والمباني الملحقة به تنحصر في تخطيطها . فقد كانت القاهرة حينذاك مزدحمة بسكانها وباشغالها . الى حد أنه كان يستعصى على كل جبار كقلاوون ان يخلى مكانا كافيا لهذه المجموعة ال اثرية . ولكن على الرغم من هذا الازدحام ترى مثالا متاхла من التخطيط العمارى البدع . واكثر من هذا ان معمارها - مهما كانت هوبته - تفوق على سابقيه ممن شيدوا المساجد قبله وجعلوا وجهاتها جرداء عابسة . ولم تقف مهارته عند حد معالجته الوجاهات كعمل معين يتضمن فلسفة جمال فن التصميم ، بل اضاف الى خطوطها الطويلة منارة وقبة كوّنت عملا من ابهج الاعمال الاسلامية فى الوجود . ومن ذلك العهد ابتعدت المنارة عن ان تكون أداة قائمة لمنفعة المؤذنين وحدهم كما تغير الحال وقتذاك مع قبة ناقوس الكنائس الاوروبية فلم تعد هى كذلك موثلا للاجراس وحدها .

حقا ان هذه المئذنة اصححت مظهرها هاما للتصميم وعنصرأ رأسيا ظريفا فى المجموعة جديرا بان يعالج بالمهارة العربية التى ادرکها ذلك المخ الخصب الذى وهبه الله لمعمار الممالىك .

كذلك كان هذا شأن القبة التى لم تقف وظيفتها عند حد مشاطرة المنارة أهم فائدتها فى البناية . بل تعدتها الى ان صارت علامة

خارجية منظورة على ضريح لرجل عظيم.

أن رقة قبة قلاوون الحالية حديثة العهد يرجع تاريخ بنائها الى سنة ١٨٨٠ وكانت مغطاة بسقف مستو، ولكن السقف استبدلت به قبة بنيت على طراز القباب الباقية التي عاصرت قلاوون .

ولا نزاع في ان وجهة الضريح هي من اجل الاشياء في القاهرة كلها، تعيد قناطرها المقوسة المحمولة على اعمدة ذكرى العماثر الصليبية ومن بينها كنيسة القبر المقدس بالقدس الشريف اذا لم نقل رؤيا الكنائس القوطية القديمة بمدينة جنوا. أما الشابيك المفتوحة في تحويف الحنايا فملووة بالرسوم الهندسية الفاخرة . وينطق الوجهة باكملها طراز مشحون بآيات قرآنية وغيرها من الكتابات المثبتة لتاريخ البناء.

وأما المنارة فمكونة من ثلاثة ادوار، الاسفل والوسطى مربعان، والثالث الاعلى مستدير وأحدث من سابقه عهداً، لانه سقط بالزلزال عقب البناء بزمن يسير فاعاده الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٠٢ هـ . واذا صح ظنى يكون هذا الجزء هو البناية الاسلامية المصرية التي توجت بكرنيش مصرى الطراز . ومع ما لفتى في الوصف ارجو ان لا تصدقونى اذا قلت ان هذه المنارة التي بنيت باكملها من الحجر المنحوت تدانى متائر القرن التاسع الهجرى .

ان تجديد ضريح قلاوون ربما كان انجح عمل قام به مهندسو لجنة الآثار، لانه اضفى من الداخل محتفظاً برواق يقارب ما كان عليه في عهد بانيه، فهناك اكتاف اربعة عظيمة واربعة ازواج من الاعمدة

الزاوية الضخمة تحمل ثمانية عقود فوقها رتبة مئمنة تعلوها القبة التي
تغطي التربة ، ولا شك ان ترتيب هذه الحوامل غير ألوف ينسنا ولا
بد من مقارنته بترتيب حوامل قبة الصخرة بالقدس ، حيث عمودان
او ثلاثة اعمدة محصوران بين كل كتفين متوالين ، واذا عدنا الى
التفاصيل الداخلية لهذه القبة نراها عديمة النظير في القاهرة وقيلته
في دمشق او في حلب ، فالجدران مكسية بالرخام الحردة الدقيق
والحرايب مكوّن من ثلاث حطات مزينة بالفسيفساء العجيب على
مثال ما كان عليه محراب الجامع الاموي بدمشق في ايام عظمته وبجده
ومن ارضية القبة الى قممها لا ترى الا لونا زاهراً وتذهيباً براقاً وزجاجاً
ملوّناً باصباغ متألعة مبهرة تبتك بالجمال القوطي المتجلى في الشبايك
الملونة وبالذوق الساجوقي - ذوق سوريا الشمالية - فيما عدا ذلك .

ولست القاعة الكائنة امام مدخل القبة الغربي بأقل جاذبية من
القبة نفسها حتى بعد ما طمست نوافيرتها المتوسطة واختفت اكثرية
زخارفها البديعة حولها ولا شيء ادعى الى العجب من الزخارف
الحصينة الهندسية المورقة الشكل المصنوعة باليد حول ذلك المدخل الغربي
نعم يوجد بالقاهرة نحو ٥٠٠ محلا أثريا . ولكن اذا انتصح بي
سائح ان استق له ثلاثة من هذه الخمائة فاني اختار ابن طولون ،
والارمر وقلاوون ، واذا أراد اختيار واحد من هذه الثلاثة فاني
اتخير له اخرها .

يفصل القبة عن المدرسة مجاز طويل كان يؤدي الى المارستان ايضا ، فاذا ما دخلنا المدرسة استقبلنا الى اليسار الايوان الشرقى الذى عملت به اصلاحات جديدة خلال سنى الحرب، ولكن ضعف الرقابة الهندسية على تنفيذ هذه الاصلاحات أدى الى خلل جسيم فى اعمدة الطارات دعى الى صلبها حفظا للارواح الى ان تتساح ازالة ذلك الخطر .

أما عن الزخارف فالابداع رائدها ، وأما عن التخطيط فالمهندس كان قصير النظر - اذا لم يكن جبروت قلاوون هو الذى ارغمه على ارتكاب ما وقع -

ذلك ان صفوف الاعمدة فى هذا اللوان ممتدة بالتعامد على جدار المحراب بدل موازاتها له ولصفوف المصلين ، وأن القسم الاوسط من اللوان اعلى سقفاً من اللوانين الذين يكتنفانه ، وكلا الخطين خلة التعامد وارتفاع الوسط متوفران فى الكنائس البيزنطية الشرقية ومن بينها الكنائس القبطية المنتشرة فى القاهرة وداخل حصن تراجان - أو قصر الشمع بمصر القديمة، وقد شاهدت الجمعية واحدة منها على ما أذكر .

أما ومهندس هذه العمارة صار فى ذمة الله لا يملك دفاعا عن نفسه ، فواجب الزمالة بدعونا الى الاعتذار عنه ، اعتذارا أرجو ان يحوز رضائهم .

قلت من لحظة إن هناك تشابها بين قبة قلاوون وبين قبة

الصخرة ، وأقول الآن ان هذا التشابه موفور بين المسجد الاقصى وبين المدرسة المنصورية - مدرسة قلاوون - اذ تعامد انجافات صفوف الاعمدة وارتفاع سقف الجزء الاوسط حاصل فعلا في المسجد الاقصى - فلا يبعد اذن ان يكون قلاوون قد رغب في محاكاة هذا المسجد الشريف كما قلد قبة الصخرة ، فلم يسع المهندس الا الطاعة والامتثال .

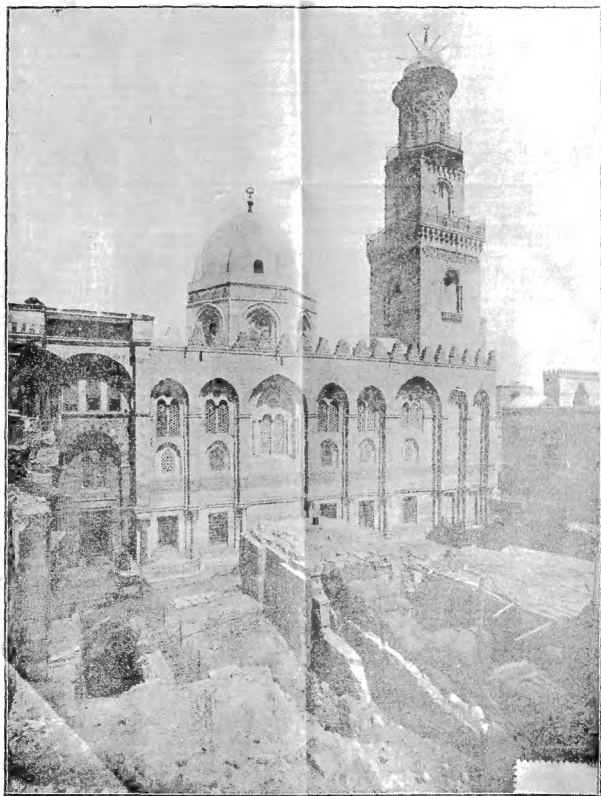
على ان التشابه بين المسجد الاقصى وبين الكنائس البيزنطية انما نتج عن ان هذا المسجد قام على انقاض كنيسة العذراء الكبيرة التي شادها يوستيان الاول الذي حكم من سنة ٥٢٧ م الى سنة ٥٦٥ م وهذا الطرز من الكنائس يحتوى دائما على صحن مرتفع مغطى بسقف جملوني ، وبكتنف الصحن عدد متماثل من الاروقة المغطاة بسقف مستو أوطأ من سقف الصحن عادة ، فلما أراد عبد الملك بن مروان الخليفة الاموي تجديد هذا البناء على شكل مسجد استبقى معظم اجزائه فحفظت هي ايضا صحنها البيزنطية ، وجاء قلاوون فخرجت مدرسته بالحالة التي وصفناها :

الى هنا امسك عن الكلام الى جلسة مقبلة ابدأ الحديث فيها عن

عمائر الناصر محمد بن قلاوون ثالث ملوك البناء العظام

محمود احمد

مهندس اثرى ومدير مجلة الهندسة



قبة ومدرسة قلاوون بالنجاة ————— من

مُطَبَّعَةٌ فِي الْمَكَّةِ الْمُطَبَّعَةِ فِي الْمَكَّةِ الْمُطَبَّعَةِ فِي الْمَكَّةِ
مَجْمُوعَةُ الْكُتُبِ الْقَدِيمَةِ لِصَاحِبِهَا عَمْرٍاءُ